

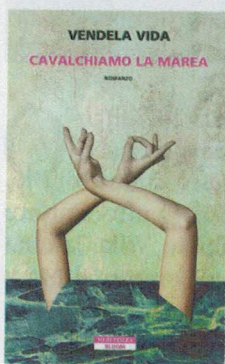
Quando eravamo “noi”



A San Francisco, tra le teenager di Vendela Vida. La riscoperta della meraviglia. Nostalgia del grunge. E Paula Hawkins in audiobook

Una casa con grandi finestre che guardano il Golden Gate. Un esclusivo quartiere. E due ragazze di 13 anni, con un mare di rosee possibilità davanti: salvo quando sirene antinebbia suonano il campanello di allarme, come spie che anche nella vita non tutto va sempre per il verso giusto.

Nel 2016 la casa editrice Neri Pozza pubblicò “Geometrie di un panorama sconosciuto”, il viaggio di una donna in fuga dalla Florida e dalle falsità, in direzione di Casablanca e di una vita nuova: la voce cristallina e avvolgente di Vendela Vida fu una scoperta entusiasmante. Oggi la scrittrice americana torna con il romanzo “Cavalchiamo la marea” (traduzione di Elena Dal Pra), che ha per protagoniste quattro ragazze, quelle teenager che lei conosce bene anche per aver



CAVALCHIAMO LA MAREA

Vendela Vida
Neri Pozza Editore
pp. 238, € 20

fondato 826 Valencia, organizzazione no profit che insegna scrittura creativa ai più giovani. Vida scava e trascrive il mondo interiore inquieto, misterioso, paludoso e ondivago dei preadolescenti. Sullo sfondo di una città, San Francisco, tutt'altro che tecnologica: più fatta di ragazzini ricchi che si sfiniscono di droghe nel salotto di casa, di garage alternativi nel ventre della metropoli e di controculture, che dell'onnipotenza tecnologica che ha ispirato i romanzi neppure troppo distopici di suo marito: lo scrittore Dave Eggers.

Voce narrante Eulabee, singolare nome ispirato a un pittore americano di miniature dell'Ottocento che, in tandem con Maria Fabiola, di origine italiana, capeggia il quartetto. Non a caso in prima persona plurale, come si addice a un'età della vita dove il gruppo conta più d'ogni altra cosa e detta comportamenti inimmaginabili per i singoli.

Noi, dunque: “Noi ci muovevamo su queste strade come se fossero nostre. Noi avanzavamo veloci sulla scogliera. Le altre non conoscevano la spiaggia come noi. Noi eravamo le eroine”. È quel noi il cuore del romanzo: noi dal quale smarcarsi per trovare sé stessi, noi dal quale emanciparsi, al prezzo di lacrime e graffi, per ribadire la propria unicità. Quel noi, al tempo stesso, dannatamente necessario per crescere. **E**

Ripensare il mondo. Riflettere sul senso e sul ruolo delle emozioni. Lavorare sulle parole per rappresentare fenomeni nuovi. È un invito a riscoprire la meraviglia questo saggio dedicato a corpi città e architetture, che rivendica l'appartenenza collettiva dei luoghi contro l'idea che gli spazi siano solo perimetri da archistar. Perché la sfida di oggi è di pensare in maniera circolare la relazione uomo-natura. E di progettare territori inclusivi, con le persone al centro.



LA MERAVIGLIA È DI TUTTI

Luca Molinari
Einaudi, pp. 151, € 14

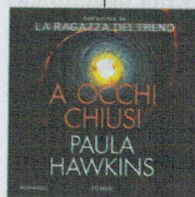
Anni Novanta, il ritratto di una generazione che cerca disperatamente la sua strada, sullo sfondo difficoltoso dell'acciaieria toscana in crisi. Quattro amici con una playlist comune e riconoscibile: la musica grunge. Colonna sonora – con i suoi testi e con le sue band – di questo libro, che è un atto d'amore per i Nirvana, i Pearl Jam, ma anche per il rock italiano, dai Cccp ai Litfiba. Prefazione di Ernesto Assante.



GLI SCARAFAGGI NON SI NASCONDONO IN CASA

Massimo Boddi – La Bussola edizioni,
pp. 140, € 10

È tornata la regina del thriller (“La ragazza del treno”) con un nuovo romanzo pubblicato da Piemme. L'attrice Viola Graziosi dà voce all'audiolibro. Protagonisti della storia una coppia, il loro migliore amico, una casa sulla scogliera, davanti a un mare che tutto vede e tutto nasconde. E una morte da svelare, tra un sospetto che leva il sonno, verità che ignoriamo anche in chi ci sta accanto. E un disorientante triangolo d'amore.



A OCCHI CHIUSI

Paula Hawkins
Su Storytel

© RIPRODUZIONE RISERVATA