

INDICE

- 1.AGI - 24/06/2022 13.25.32 - Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione =
- 2.AGI - 24/06/2022 13.25.32 - Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (2)=
- 3.AGI - 24/06/2022 13.25.32 - Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (3)=

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione =

AGI0491 3 SPE 0 R01 /

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione =
(AGI) - Roma, 24 giu. - Estate 1994, i mondiali di calcio americani: Simone, Cristian, Tommaso e Dario gironzolano per le strade del quartiere con la sfacciataggine degli adolescenti sfrontati e ribelli. Tra il caldo, tuffi al mare e qualche scorribanda delle loro, il tempo lo passano così. Sono i giovani protagonisti di "Misericordia puttana", di Massimo Boddi, edito da La Bussola. Giovani che "vanno al mare terminata la scuola, danno vita al 'cazzeggio libero' anche osando un po' troppo. Sono i giovani che non usavano i social - spiega all'AGI l'autore - e avevano genitori impegnati. Se ci sono analogie con l'oggi, a parte i social? Secondo me, non è cambiato molto. E a 'proteggere i ragazzi' ci sono ancora i nonni... Ricordo com'era crescere senza la tecnologia che diamo per scontata. Abbracciavamo l'avventura con più incoscienza e mistero: le generazioni cambiano anche sotto quest'aspetto. Ci sentivamo degli outsider, quando essere perdenti era un valore. Con i social network, oggi si cercano protagonismo e consenso che creano dipendenza più della tecnologia in sé. Forse, si è persa la capacità di sporcarsi le mani come noi eravamo abituati a fare: costruivamo congegni, ci sbucciavamo gomiti e ginocchia. La fantasia era il nostro vero passatempo. Non so e non sono sicuro che la tecnologia costituisca un vero divertimento per i nuovi teenager. Sicuramente è diverso".

(AGI)Mld (Segue)

241324 GIU 22

NNNN

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (2)=

AGI0492 3 SPE 0 R01 /

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (2)=

(AGI) - Roma, 24 giu. - "Misericordia puttana" si muove nel groviglio di vie all'ombra dell'imponente acciaieria che, con le sue alte ciminiere, domina i tetti della città toscana di Piombino ed è la fotografia di una tribù guerriera che si svaga seguendo i principi della cultura di strada. Il titolo, spiega ancora l'autore, "non è solo una provocazione. Credo sia il titolo perfetto perché riflette bene lo spirito della storia:

dall'esperienza di vita selvaggia alle vicende urbane che vengono raccontate fino alla morale che ne scaturisce.

Tra verità e finzione - aggiunge Boddi - c'è molto di personale sia a livello emotivo che di esperienze vissute, anche il riferimento a storie familiari e al mio personale percorso di crescita. Siamo quelli della provincia toscana, nati e cresciuti a Piombino tra mare e acciaieria, nell'humus della cultura contadina e operaia. Ci sentivamo marginali e grunge, odiavamo l'ipocrisia snob e la noia pop, volevamo spaccare il mondo. Tutto questo ci ha dato la direzione nel decennio '90 che ai nostri occhi giovani sembrava non andare da nessuna parte".

"Misericordia puttana" è una storia di avventura ma anche di crescita e maturazione, lungo il percorso che porterà il protagonista, Simone, a misurarsi con scelte inaspettate e con le proprie reali aspirazioni.

"I quattro compagni di strada rifiutano le fondamenta - dice ancora Boddi - la mentalità da gregge, s'imbattono in avventure e disavventure, fanno esperienza della vita. Possono sembrare alieni, emarginati ma solo apparentemente sono ribelli senza causa. Si oppongono al conformismo sociale e la cultura operaia è un veicolo per le passioni di questi adolescenti contro ingiustizie, pregiudizi e miseria". (AGI)Mld (Segue)

241324 GIU 22

NNNN

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (3)=

AGI0493 3 SPE 0 R01 /

Libri: "Misericordia puttana", una generazione tra noia e ribellione (3)=
(AGI) - Roma, 24 giu. - "Il romanzo punta l'attenzione sul percorso di maturazione che affronta il protagonista, Simone. Si scontra con risvolti nuovi e imprevedibili, nel momento in cui e' necessario prendere le prime decisioni importanti per se stesso e per la famiglia. Cerca di dare un significato al grande schema delle cose e si rende conto che le possibilita', nella vita, sono spesso vincolate ai ruoli definiti dalla societa'. Lo trova un torto inaccettabile. E' una minaccia che affronta con spirito di protesta e con un sentimento di rivoluzione che non ammette compromessi. Questo romanticismo ha radici autobiografiche".

Un romanzo che, ammette il suo autore, ha trovato in Bukowski una sorta di ispirazione: "e' stato un importante compagno di viaggio. Scriveva con uno stile brutalmente semplice, schietto ma efficace. Insieme a lui, nella mia sacca a spalla, c'erano Dostoevskij e Moravia. I loro scritti sono qualcosa di piu' di pezzi d'epoca, valgono sempre".

E i giovani di oggi? "I giovani - prosegue Boddi - hanno un solo ruolo ed e' lo stesso che hanno sempre avuto le varie generazioni: fare le cose meglio di prima. La sfida continua a essere quella di superare i pregiudizi e la discriminazione in tutte le sue forme: culturale, sociale, di genere. Per fare questo bisogna difendere le proprie opinioni, quelle giuste, nel miglior modo possibile. Ci vuole la perseveranza e il coraggio di scontrarsi contro ogni previsione di cambiamento per raggiungerlo davvero. Un po' come il protagonista del romanzo, Simone. Mi auguro che i teenager d'oggi e quelli di domani saranno capaci di percorrere questo tipo di emancipazione. Sta anche a noi metterli sulla buona strada".

Un romanzo che potrebbe diventare una serie tv: "La serie tv - aggiunge - potrebbe ispirarsi alla nostalgia vintage e al desiderio di avventura di Stranger things. Se fosse un lungometraggio sarebbe come Stand by me, uno dei piu' bei film sull'adolescenza. Come attori, nei panni dei quattro protagonisti, ci vedo dei ragazzi pescati dalla strada: la realta' urbana come simbolo di se' stessa". (AGI)Mld

241324 GIU 22

NNNN