



la Bussola

CATERINA FUSCALDI

PENTAGRAMA

UN METODO INCLUSIVO A COLORI
PER L'APPRENDIMENTO MUSICALE

in collaborazione con

ANNALISA DE FEO



la Bussola



la Bussola

©

ISBN

979-12-5474-041-5

PRIMA EDIZIONE
ROMA 4 FEBBRAIO 2022

A Margherita

PentagrAMA

PentagrAMA, a leggerla così qualcuno direbbe: c'è un errore, manca una m. È vero, ma c'è la parola AMA in compenso che ci fa spostare l'attenzione dall'errore che rappresenta qualcosa di negativo alla parola ama che invece dice l'opposto. Questo è un po' il senso di tutto il lavoro proposto. La nota sbagliata, l'errore non è considerato come qualcosa di negativo ma un'opportunità per crescere, per fare meglio insieme. Partire da quelli che sono i limiti, gli errori per trasformarli in qualcosa di positivo. Questa introduzione al mio lavoro vuole prima di tutto ringraziare i miei allievi e poi i lettori. Il percorso proposto nasce da un lavoro che ha avuto inizio nel 2012, quando conobbi un ragazzo speciale, Marco con disturbo dello spettro autistico. La famiglia mi chiese delle lezioni di pianoforte, teoria e solfeggio. Durante le prime lezioni era sempre presente la mamma, a cui chiedevo costantemente consiglio su quali fossero gli strumenti, le strategie più vicine al suo mondo. Il mio intento era innanzitutto costruire una buona relazione, volevo che si fidasse di me ancor prima di dimostrarmi quanto fosse bravo con la musica. In seguito ai consigli suggeriti dalla mamma, allo studio, alle ricerche fatte in ambito didattico ho inserito i colori partendo dalla teoria di Newton per rendere il processo di apprendimento

stimolante e motivante. L'obiettivo principale di questo lavoro è sì, la relazione tra allievo e docente ma soprattutto l'andare incontro ai bisogni dell'altro facendo emergere quelle che sono le qualità musicali del bambino/ragazzo non punendo l'errore o la nota sbagliata ma supportarlo, incentivarlo a fare meglio mettendo al primo posto i suoi bisogni. Sono stata anch'io una bambina, e negli occhi dei miei allievi non vorrei mai vedere senso di inadeguatezza, paura dell'insegnante o addirittura paura di non riuscire. Le schede didattiche proposte nascono da anni di lavoro e sperimentazione, creando occasioni di apprendimento e non di allontanamento da compiti percepiti come difficili o troppo faticosi. Inizialmente con i miei allievi ho sperimentato quel vecchio metodo da cui ho imparato io quando ero bambina, rivelatosi fallimentare ho deciso che migliorarsi nella relazione prima di trasmettere qualsiasi tipo di concetto era il modo migliore per avvicinare i ragazzi con difficoltà e non, al mondo della musica. Subito dopo, ho conosciuto Margherita, una bimba graziosa, gentile, educata e molto molto sensibile. Con lei, particolarmente ho capito quanto fosse importante essere un insegnante accogliente, paziente, motivata. Con lei, le più grandi difficoltà si sono trasformate in occasioni per migliorarsi prima come persona e poi come insegnante. Insieme abbiamo colorato, cantato, disegnato, sperimentato e raggiunto tanti piccoli obiettivi. I colori, le schede, il suonare insieme, e soprattutto la mia continua formazione in ambito musicale, didattico e psicologico sono stati la base teorico sperimentale di questo lavoro. Lavorare con la musica e tutto ciò che ha a che fare con il mondo sensoriale può significare offrire al bambino/ragazzo la possibilità di

recuperare l'autostima, la relazionalità e di inserirsi attivamente in contesti come quello di classe. La sfida, era ed è tuttora quella di cercare strumenti alternativi e nuove chiavi di lettura per la comprensione di materie quali il solfeggio l'armonia e la pratica strumentale. Per il raggiungimento degli obiettivi ho utilizzato e costruito tastiere colorate, note e pause giganti, pentagrammi con stoffe colorate e fogli da taglio. Le non poche difficoltà incontrate durante il percorso non hanno fatto altro che stimolarmi nella continua ricerca di soluzioni creativamente inclusive che hanno portato allo sviluppo di una metodologia pensata ad hoc dando risultati inaspettati. All'interno troverete tante schede didattiche per ogni singolo argomento, nonché materiali utili al raggiungimento degli obiettivi.

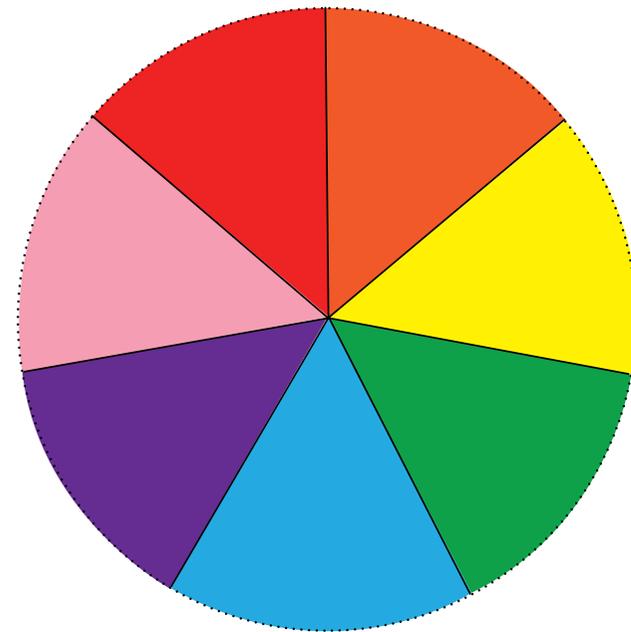
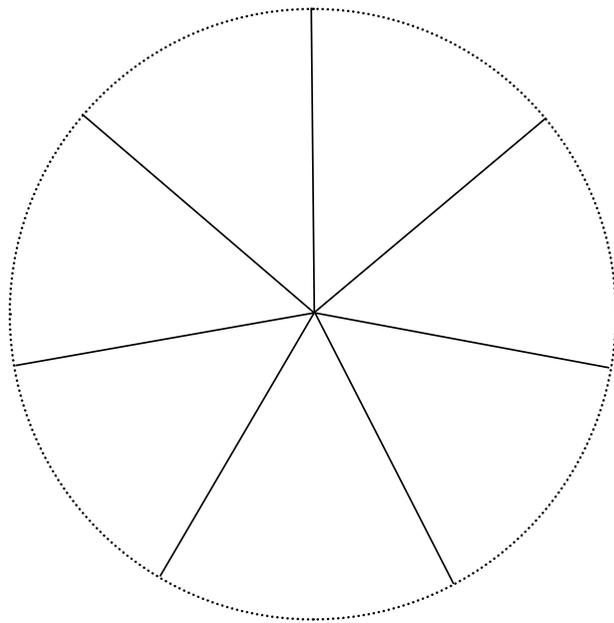
È un percorso rivolto a bambini e ragazzi che intendono avvicinarsi al mondo della musica, partendo dalle nozioni base. Ho inserito attività di pregrafismo, coloritura e ritaglio e attività di riconoscimento e appaiamento nota-colore, colore-nota, figura musicale-tempo, tonalità n. diesis/ n. bemolli. Per ogni attività proposta è possibile trovare, nella sezione "materiali", i materiali che occorrono per affrontare l'attività. L'insegnante potrà applicare le attività descritte in questo libro tenendo conto di quelli che sono i punti di forza del bambino/ ragazzo, non sottovalutando i limiti ed eventualmente riadattarle alle necessità individuate.

Molti anni fa, un signore molto noto alla scienza elaborò la teoria dei colori.

Il fisico britannico cercò di capire da quale colore è fatta la luce.

Mescolando i raggi colorati di un prisma riuscì ad ottenere la luce bianca.

Per mescolare i colori Newton ideò un disco





Di che colore è la luce?

Bianca

Sembra bianca, in realtà la luce è composta da tanti colori, gli stessi colori che formano l'arcobaleno!

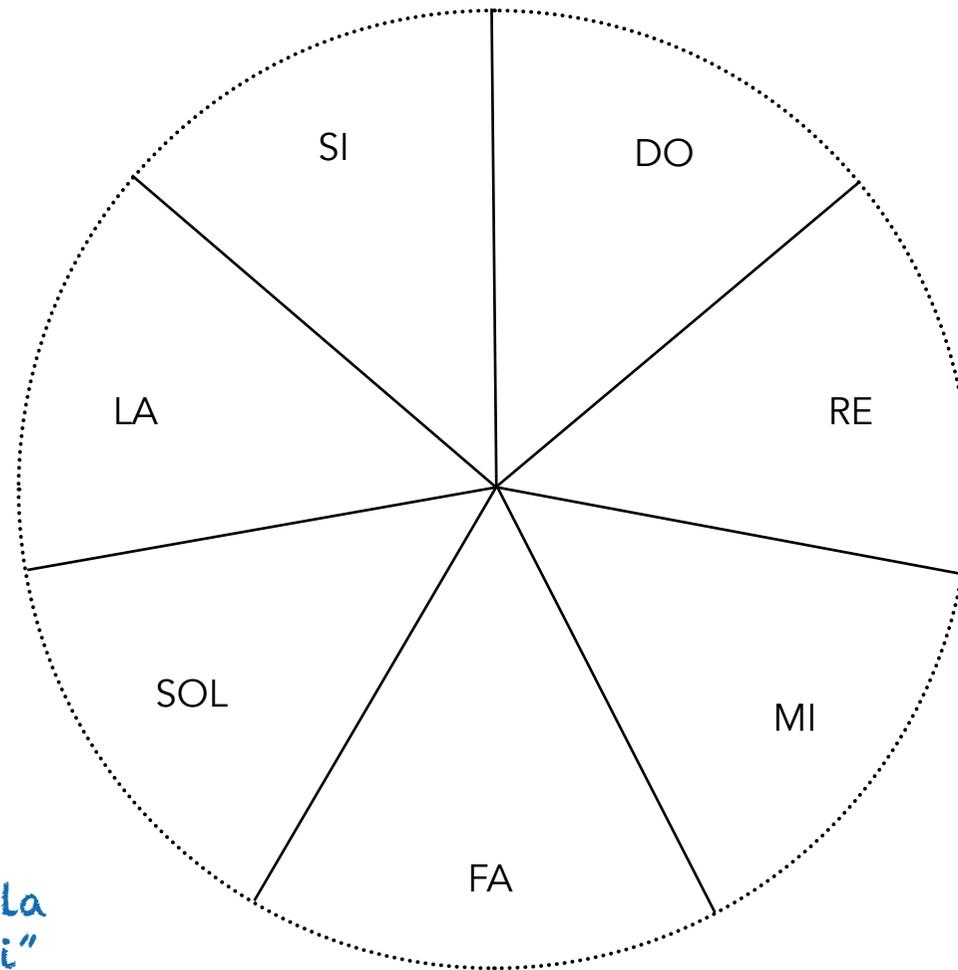
Ma quali sono i colori dell'arcobaleno?

I colori dell'arcobaleno sono 7:

Rosso - Arancione - Giallo - Verde - Azzurro - Viola e Rosa

Isaac Newton fu uno tra i primi scienziati a studiare la luce e ideò il disco dei colori.

Colora e sperimenta la teoria del Signor Newton



NOTA BENE:
troverai il disco
da ritagliare nella
sezione "Materiali"

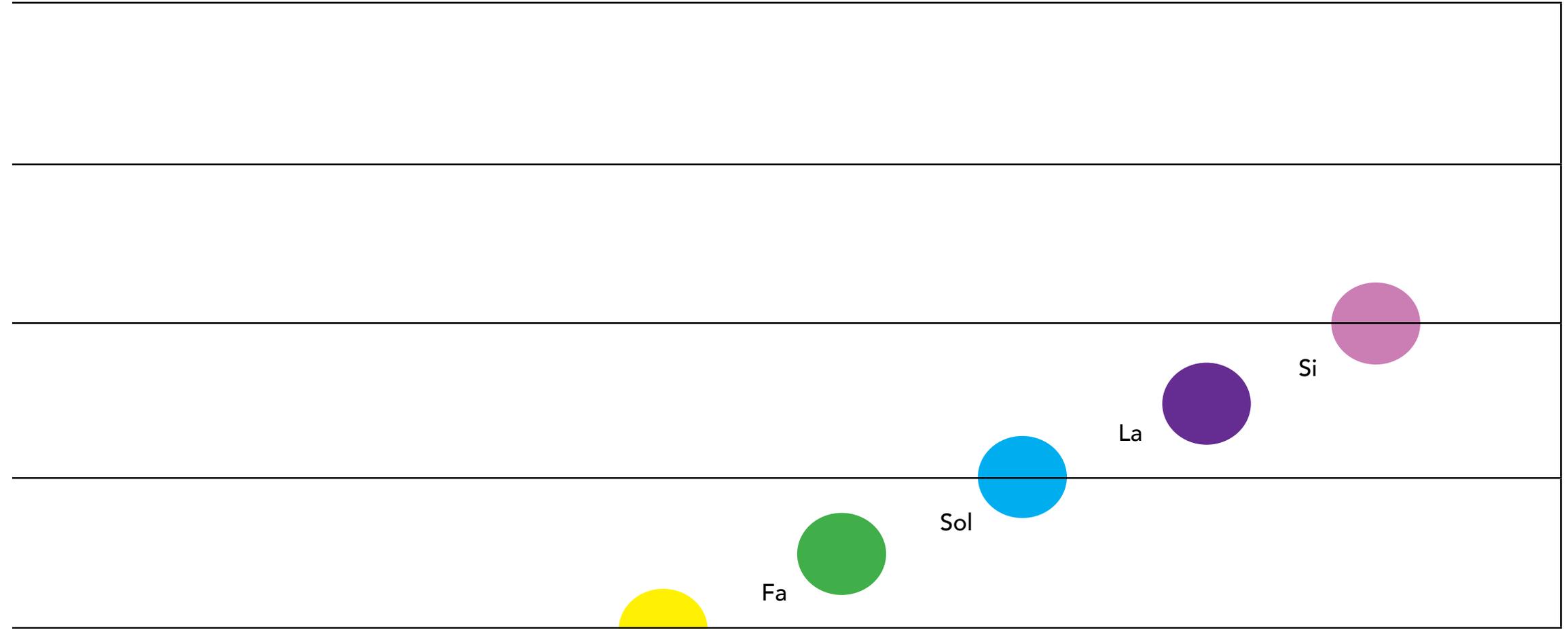
DO	ROSSO
RE	ARANCIONE
MI	GIALLO
FA	VERDE
SOL	AZZURRO
LA	VIOLA
SI	ROSA

Ritaglia il disco dei colori e fallo girare... ti renderai conto che i colori non si vedranno più, ma si vedrà solo il bianco come la luce.

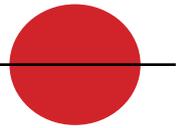
Le note musicali



Le note musicali



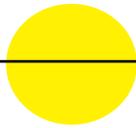
Do



Re



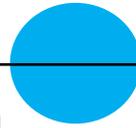
Mi



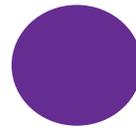
Fa



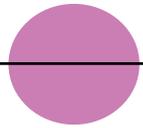
Sol



La



Si



Quante sono le note musicali?

Usa le tue mani e conta... uno, due, tre... do, re, mi.....

Le note sono sette:

Colora

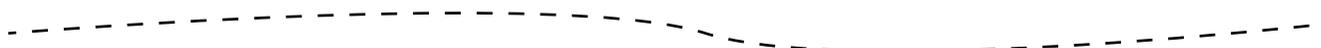


Adesso fai tu...

Ricalca collegando i colori



Do



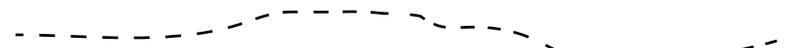
ROSSO

Re



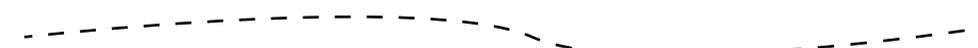
ARANCIONE

Mi



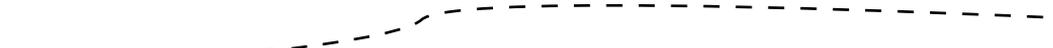
GIALLO

Fa



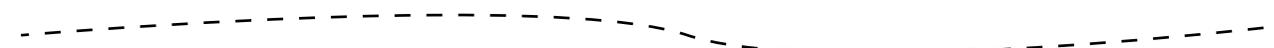
VERDE

Sol



AZZURRO

La



VIOLA

Si



ROSA

Dopo aver costruito il disco di Newton e memorizzato i colori delle note prova a riconoscere quelle disegnate qui sotto:

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the first line. Below the staff, the word "Do" is written in red.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the second line. Below the staff, a horizontal row of seven green dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the third line. Below the staff, a horizontal row of seven purple dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fourth line. Below the staff, the word "Sol" is written in blue.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fifth line. Below the staff, a horizontal row of seven purple dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the second line. Below the staff, a horizontal row of seven yellow dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the third line. Below the staff, the word "Re" is written in red.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fourth line. Below the staff, a horizontal row of seven blue dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fifth line. Below the staff, the word "Si" is written in purple.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the first line. Below the staff, a horizontal row of seven red dots is shown.

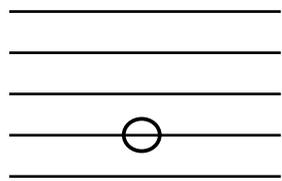
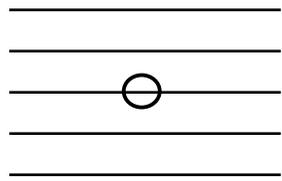
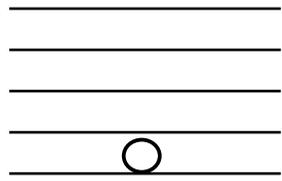
A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the second line. Below the staff, a horizontal row of seven blue dots is shown.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the third line. Below the staff, a horizontal row of seven purple dots is shown.

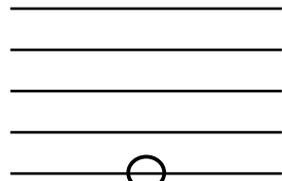
A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fourth line. Below the staff, the word "Mi" is written in yellow.

A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the fifth line. Below the staff, a horizontal row of seven red dots is shown.

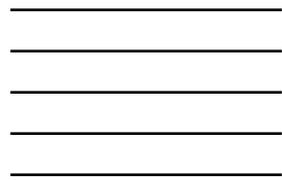
A musical staff with five lines. A small circle with a horizontal line through its center is placed on the first line. Below the staff, the word "Fa" is written in green.



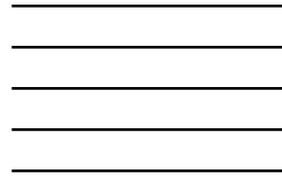
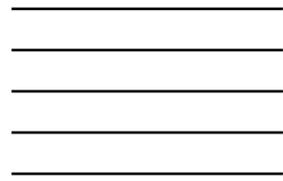
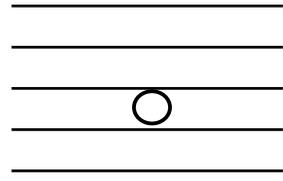
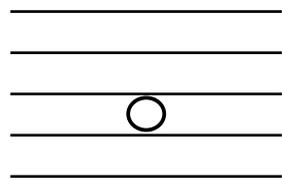
Sol



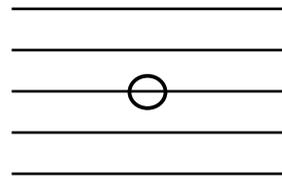
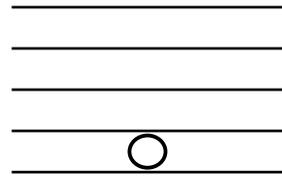
Mi



Do



Re



Si

